

LA CIE MIEL DE LUNE

présente

# MON CHIEN DIEU

Texte **Douna Loup**

Mise en scène **Corinne Réquena**

Avec

**Eléna Bruckert**

**Nassim Haddouche**

**Cristina Iosif**



Musiques

**Joachim Latarjet**

Scénographie

**Victor Melchy**

Marionnette

**Amélie Madeline**

création lumière

**Léandre Garcia La Molla**

Costumes

**Pétronille Salomé**

## Synopsis

L'été. Deux enfants, une fille et un garçon trompent l'ennui en discutant. Par bribes, Zora et Fadi racontent leur quotidien. Un jour, ils découvrent un chien inanimé, qu'ils décident de ressusciter... Le début d'une folle aventure qui leur apprendra beaucoup sur le monde et sur eux-mêmes.

*Mais nous on a fait revenir le chien parmi les vivants, alors c'est l'inverse...*

*Notre Anubis il est peut-être là pour soigner les vivants ?*

*Pour les faire devenir plus vivants, les faire devenir des... des quoi ?*

*On peut pas être des ancêtres en étant vivants alors on peut devenir quoi, ici, grâce à Anubis?*

Issu des Solitaires Intempestifs.



***Mon Chien-Dieu, publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2017 décerné par ARTCENA, « coup de cœur » des lycéens de l'association Des jeunes et des lettres.***

**Coproduction :** Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Théâtre intercommunal d'Etampes, MJC Fernand Leger de Corbeil Essonnes, Espace culturel Baschet de Saint Michel sur Orge, Service culturel de La Norville, EPIC les Bords de Scènes, Service culturel de Morsang sur Orge, Centre culturel de Méréville.

**Projet soutenu par** la DRAC Île de France et le Département de l'Essonne dans le cadre d'une résidence de territoire jeune public, le Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt le CAC de Meudon, l'espace Juulier de Villeneuve la Garenne, le Silo de Méréville.

**Production :** Compagnie Miel de Lune.

## Note d'intention

Je me suis toujours attachée à découvrir et monter des pièces, et surtout des textes, ayant un véritable message de fond et pouvant toucher le plus grand éventail de sensibilités et de maturités. A l'image de son texte, Douna Loup est une personnalité profonde et sensible, et j'ai été touchée qu'elle ait accepté de nous confier son texte. Ça a été une belle rencontre humaine. Ensemble, nous souhaitons qu'elle puisse être impliquée dans le processus de création autant que dans la suite du projet.

Tout d'abord, *Mon Chien dieu* est la relation entre deux enfants. C'est un dialogue plein de fantaisie et d'absurdité, de répliques pleine d'humour et de légèreté. Mais très vite c'est la question plus profonde de la relation à l'autre, de la pudeur du contact et de la relation amoureuse à cet âge qui se profile. Ou comment oser montrer qu'on aime.

Au départ, deux enfants –Fadi et Zora- partagent un moment d'été, et progressivement ils sont transportés dans un monde à la frontière du réel et de l'irréel. On part d'un moment quotidien, lent, contemplatif pour aller vers un univers onirique. Un peu comme dans les films de Miyazaki, où le quotidien bascule vers un autre monde. L'humour qui traverse le texte est absurde, ces deux personnages sont drôles, touchants, à la fois pudiques et fous. Fous dans la capacité à projeter sans limite, un talent que l'on peut perdre à l'âge adulte. *Mon Chien Dieu* montre l'importance de garder cette liberté, de pouvoir affirmer à l'enfant qu'il est essentiel de développer et de maintenir en grandissant la liberté de rêver et de se projeter.

L'enfant se construit à travers un imaginaire partagé avec un autre enfant. *Mon Chien Dieu* a la dimension de l'épopée, du grandir par l'aventure ensemble par la traversée de l'expérience. Zora et Fadi s'épanouissent l'un avec l'autre. Il y a dans ce texte quelque chose de l'ordre de « comment transformer le quotidien en un moment magique ? ». Les enfants se questionnent : qu'est-ce qu'être très-vivant ? Qu'est-ce qu'aimer ? Qu'y a-t-il après la vie ? Au-delà de la vie ? Ce texte pose la question : pourquoi vit-on ? Quel enfant ne se questionne pas sur « pourquoi être au monde » et « pourquoi faire ? » *Mon Chien Dieu* propose l'éternité du voyage comme réponse à l'après vie, en offrant une vision de la mort comme une belle continuité à la vie. Ainsi la bascule dans le mythe égyptien avec Anubis crée un monde imaginaire qui sert de support à l'enfant.

Finalement, *Mon Chien Dieu* révèle comment l'enfant, par sa créativité mentale, a la capacité de transformer une situation difficile en une réalité positive et pleine d'espoir. Il parvient ainsi à dépasser, créer, et même réparer son monde. L'énergie de l'enfant contient l'avenir quoi qu'il arrive, car il doit continuer à se projeter toujours et encore plus.

Corinne Réquena – Metteuse en scène

## Note de mise en scène

Venant de la danse, je suis réceptive au langage corporel et sensoriel. Je souhaite que l'interprétation des personnages s'ancre dans les corps. Les personnages vont grandir l'un de l'autre, se libérer. Le dialogue des corps permettra de dépasser la pudeur des premières émotions amoureuses.

Concernant la mise en scène, j'aimerais que deux univers s'opposent. Le premier laisse la place à la contemplation et à la relation quotidienne des deux enfants dans un univers urbain. Dans le deuxième, des jeux de lumière et l'univers sonore vont favoriser la bascule vers l'imaginaire. L'objet marionnettique cristallise le rapport symbolique des enfants à ce chien mystérieux : réel ? Imaginaire ? Les deux mondes se confondent et questionnent.

Comme pour mon précédent spectacle, *Le Gardeur de silences*, le plateau est épuré, car je souhaite que le sens repose avant tout sur le jeu. Le texte de Douna Loup laisse une grande place à la mise en scène. L'important se joue dans l'invisible : subjectivité et interrogations, restant parfois sans réponse. Aux enfants d'y répondre par leur imaginaire.

Corinne Requena – Metteuse en scène



## Equipe artistique

### **Douna LOUP** / Atrice

Douna Loup est née à Genève. Elle a publié un récit *Mopaya* avec Gabriel Nganga Nseka aux éditions L'harmattan, puis un premier roman *L'embrasure*, en septembre 2010 aux éditions du Mercure de France (Prix Schiller découverte, le Prix Michel-Dentan et le Prix Senghor du premier roman). Son second roman, *Les lignes de ta paume*, a été publié aux éditions Mercure de France en août 2012. Elle a écrit pour le théâtre *Ventrosoleil* (monté en 2014 au théâtre Am Stram Gram de Genève) et *Mon chien-dieu*. Son troisième roman, *L'oragé* est sorti en septembre 2015.



### **Corinne REQUENA** / Metteuse en scène & chorégraphe

Après une formation à Aix-en-Provence avec Bertrand Papillon (Conservatoire de Nice), Josette Baïz et Christine Fricker, Corinne entre dans la Compagnie de la Place Blanche (Josette Baïz). Elle vient ensuite à Paris poursuivre divers stages avec Anne Dreyfus, Pierre Doussaint, Corinne Lancelle et plusieurs chorégraphes internationaux. Elle se forme au théâtre avec Catherine Hubeau (Comédie Française) avec qui elle travaille régulièrement pour la compagnie Avril Enchanté. Elle assiste Catherine Hubeau à la mise en scène de spectacles dont elle crée également les chorégraphies. Corinne développe des techniques théâtrales favorisant le lien corps-voix qu'elle enseigne dans diverses écoles de formation de l'acteur, dans des ateliers en milieu scolaire et amateur.

Passionnée par la littérature théâtrale jeunesse, Corinne fonde la compagnie Miel de Lune en 2006 et met en scène *Zig Zag* (projet théâtral corporel écrit par Corinne), *Le Pays de Rien* (Nathalie Papin), *Être le Loup* (Bettina Wegenast), *Le Gardeur de Silences* (Fabrice Melquiot). Corinne est également diplômée en Art Thérapie Cognitive et Comportementale, qu'elle a enseigné à l'Institut de Médecine Environnementale de Paris.

### **Joachim LATARJET** / Composition

Musicien tromboniste né en 1970, il fonde avec Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui..., et met en scène des spectacles de théâtre musical parmi lesquels *Le Chant de la Terre*, *Songs For My Brain* et deux ciné-concerts *Charley Bowers*, *Bricoleur de génie* et *King Kong*. Il a été artiste associé à La Filature (Scène Nationale de Mulhouse) de 2008 à 2012. Il est un des membres fondateurs de la compagnie Sentimental Bourreau et participe à toutes les créations de 1989 à 2000. Il a travaillé avec Michel Deutsch sur les *Imprécations II, IV, 36*. Il a composé la musique du Solo de Philippe Decouflé qu'il interprète sur scène depuis 2003.

Production : **Compagnie Miel de Lune.**



### **Elena BRUCKERT** / Comédienne

Eléna Bruckert se forme très jeune au chant, à la danse, aux claquettes, et à la pratique instrumentale (piano) à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon de 1997 à 2007, en classe à horaires aménagés. Dans ce cadre, elle participe à de nombreuses productions de l'Opéra National de Lyon, et travaille notamment sous la direction de Richard Brunel, Joël Jouanneau, ou encore Jean Lacornerie ...

En 2008, elle intègre la classe théâtre du Conservatoire de Lyon : d'abord élève en Cycle 3, elle rejoint en 2010 le Cycle d'Orientation Professionnelle Spécialisé.

Comédienne, elle joue notamment dans *Fiancés en herbe* de Feydeau, dans *Massacre à Paris* de Marlowe (mise en scène Laurent Brethome), dans la comédie musicale *Bells are ringing* de B.Comden et A.Green (mise en scène Jean Lacornerie), dans *Le Gardeur de silences* de F.Melquiot (création jeune public mise en scène par Corinne Requena), dans *Gueules de nuit*, cabaret autour de Barbara (mis en scène par Anne Rauturier)... Elle jouera notamment à la saison 2017 2018 dans *La rage des petites sirènes* de Thomas Quillardet, mis en scène par Simon Delattre pour Odyssée en Yvelines, festival organisé par le CDN de Sartrouville.

### **Nassim HADDOUCHE** / Comédien

Après avoir terminé son cursus au Cours Florent durant lequel il aura travaillé avec Laurent Natrella de la Comédie Française, Nassim Haddouche intègre en 2010 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il se perfectionne entre autre avec Philippe Duclos et Nada Strancar pour l'interprétation. Yvo Mentès pour le clown et Caroline Marcadé pour la danse. Depuis sa sortie du CNSAD, il a participé à multiples projets dont : *Love me or kill me* (d'après Sarah Kane et Copi m.



en sc. philippe Calvario). Au Théâtre de Saint- Quentin-en-Yvelines il a joué dans *Prélude ou comment les tableaux prennent vie* (m. en sc. V. Samakh) ainsi que dans *Comment Wang-Fô fut sauvé* de M. Yourcenar (m. en sc. de V. Samakh). Il a aussi joué dans *Le Cavalier seul* de J. Audiberti, (m. en sc. de Marcel Maréchal) au Théâtre 14. En 2013 Il participe à *Casting(s)*, la mini série de Pierre Niney. Au cinéma il a joué dans le Long métrage de Ramzi Ben Sliman *Ma révolution* (Festival de Berlin, 1er Plans d'Angers, Stockholm, Valence...). En 2016 il collabore de nouveaux avec le théâtre de Saint-Quentin en Yvelines et la Compagnie Orias pour la création du *Voyage secret* et de *Cornélius* écrit par François Place. En 2017 il jouera dans la prochaine mise en scène d'Alain Batis au théâtre de l'Épée de Bois, *L'Eveil du Printemps écrit par Aiat Favez*.

## **Cristina Iosif** / Marionnettiste

Après avoir obtenu une Maîtrise d'Arts du spectacle – section marionnette – à l'Université Nationale d'Art Théâtral et Cinématographique de Bucarest, Cristina Iosif intègre en 2008 la 8ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières). Dans le cadre de ses études, elle crée en 2010 un solo sur le trafic des êtres humains et la prostitution forcée des femmes de l'Est : Il était une fois. En 2011, elle met en scène son projet de diplôme, Imago, spectacle prenant comme métaphore de la mort le processus d'évolution des insectes. Diplômée en 2011, Sylvie Baillon lui propose de devenir compagne du Tas de Sable – Ches Panses Vertes. En 2013, elle sort sa première création professionnelle MADE IN, spectacle ayant comme thèmes l'exil de soi et l'étranger, sur un texte d'Alexandra Badea. En 2014-2015, elle participe en tant qu'interprète-marionnettiste dans A part être de Carine Gualdaroni et au projet d'opéra Les Indes Galantes – J.P Rameau, mis en scène par Constance Larrieu. En 2015 elle est interprète dans Sous vide de Marie Godefroy et met en scène Harmonie (création 2017), le prochain spectacle de la cie Reflets complices, qu'elle a fondée avec Aitor Sanz Juanes. Elle rejoint la Cie Miel de lune sur le projet Au creux de ton oreille en 2016.



Production : **Compagnie Miel de Lune.**

# La Compagnie

La compagnie Miel de Lune trouve son identité entre théâtre et danse et défend un spectacle vivant plein d'humanité et d'inventivité. Elle s'attache à dépasser les barrières entre les arts et développe des transversalités au service de l'émotion théâtrale. Son théâtre et sa danse prennent racine dans le ludique et le poétique. Grâce à ses membres, venant aussi bien du théâtre que de la danse, elle réussit la fusion de ces pratiques vivantes au service de l'imaginaire.

Miel de Lune souhaite développer un théâtre qui réunit les générations lors des représentations en proposant des créations avec plusieurs niveaux de lectures, des thèmes et une complexité de langage variés. A travers ses spectacles, elle défend les écritures contemporaines en valorisant les textes d'auteurs tels que Nathalie Papin, Bettina Wegenast, elle donne ainsi un corps à une parole. La compagnie propose un théâtre jeune public à la fois esthétique, poétique et corporel en délivrant à tout un chacun un message de fond qui varie selon ses créations.

Depuis 2006, la compagnie Miel de Lune travaille notamment pour le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne. Elle intervient souvent en milieu scolaire, elle propose des créations en théâtre corporel pour les élèves des écoles de Boulogne. Ces interventions aboutissent à la création de représentations par les élèves.

La compagnie Miel de Lune a développé un important pôle pédagogique qui s'adresse aussi bien aux enfants qu'à la famille et aux adultes avec des exercices menant du mouvement aux mots. Chaque atelier dure une heure minimum en compagnie de comédiens et/ou danseurs professionnels faisant partie de l'équipe de six personnes qui composent ce pôle pédagogique. A la demande, ces ateliers peuvent s'appuyer sur les créations de notre répertoire ou être construits en concertation avec les enseignants ou la structure.

---

## Contact

*Regard artistique*

Corinne Requena / [mielidelune@hotmail.fr](mailto:mielidelune@hotmail.fr)

*Production*

Héloïse Froger / [cie.mielidelune@gmail.com](mailto:cie.mielidelune@gmail.com)

*Diffusion*

Clotilde Couturier / [diffusion.mielidelune@gmail.com](mailto:diffusion.mielidelune@gmail.com)

Miel de Lune. 60 rue de la Belle Feuille 92100 Boulogne Billancourt.  
SIRET : 478 874 555 00046 – Licence d'entrepreneur n°2-1101942 Détenue par Nathalie ALHINC en qualité de  
Présidente.

**Production : Compagnie Miel de Lune.**