

Compagnie Miel de Lune

VIVANTES !

TEXTES : STÉPHANE BIENTZ
MISE EN SCÈNE : CORINNE RÉQUÉNA

Texte : Stéphane Bientz
Mise en scène : Corinne Réquéna
Conseil scientifique et collaboration au projet : Julie Daunay
Comédiens (distribution en cours) : Elena Bruckert, Manika Auxire
Vidéo : Valery Faidherbe
Scénographie : Jane Joyet
Musiques : Joaquim Latarjet
Costumes : Pétronille Salomé
Lumière : Léandre Garcia Lamolla

spectacle jeune public à partir de 8 ans
durée : 45 minutes
jauge : 300 personnes

CRÉATION MARS 2024
THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

www.mieldelune.com



FONDATION
POUR LA NATURE
ET L'HOMME



BOULOGNE
BILLANCOURT





COPRODUCTIONS

Théâtre de Corbeil-Essonnes
L'Onde (Vélizy-Villacoublay)
Espace Lino Ventura (Garges-lès-Gonesse)
Espace culturel Boris Vian (Les Ulis)
Centre d'Art et de Culture, Ville de Meudon

SOUTIENS

Avec le fidèle soutien de la Ville de Boulogne-Billancourt
et celui de l'Institut Pierre Simon Laplace,
de la Fondation pour la Nature et l'Homme
(projet élu "coup de cœur"),
et du réseau ACTIF (Île-de-France).

CONTACTS

ARTISTIQUE

Corinne Réquéna
miedelune@hotmail.fr
06 61 81 69 75

PRODUCTION & DIFFUSION

Baptiste Bel
2bdiffusion@gmail.com
06 13 38 70 93



L'HISTOIRE

Sur une place déserte, dans la cité du Belvédère, la canicule rend le bitume collant. Nil, 10 ans, s'en fiche. Elle attend, fébrile, les résultats d'un concours qui pourrait lui apporter la reconnaissance tant désirée. À ses côtés, son ami Griotte, 9 ans, rêve et observe les nuages trop rares dans le ciel désespérément bleu, il espère le retour des hirondelles, absentes. Sur cette place, se tient cette serre en verre fumé que l'on dit abriter le dernier arbre du quartier...

Quand Ursula, 10 ans, surgit par un jour caniculaire de la serre, pourtant fermée à clef, elle bousculera les évidences, révolutionnera leur vision du monde et les accompagnera dans une quête qui les aidera à renouer avec le vivant et prêter attention aux voix qui le composent.



UNE RENCONTRE

Depuis longtemps, **Corinne Réquena** souhaite aborder les enjeux de la crise climatique en création, en évitant les écueils de contenus pédagogiques et didactiques sur le sujet, et en mettant en avant une qualité d'écriture par un récit poétique qui favorise l'accès à l'imaginaire.

Questionnant l'impact de son métier au quotidien, **Julie Daunay**, manager dans un cabinet de conseil spécialiste du climat, perçoit la portée limitée d'une voix scientifique, prononcée par des expert·es et à destination du monde économique.

Stéphane Bientz, auteur de théâtre jeune public à l'écriture fine et poétique, est lui aussi passionné par ce sujet et a trouvé en Corinne et Julie des partenaires stimulantes de création.

De cette belle rencontre est née l'envie commune d'explorer une approche du climat plus large, créative, fédératrice et positive, s'adressant aux plus jeunes par le biais d'un projet mêlant création au plateau, sensibilisation scientifique et action culturelle.

NOTE D'INTENTION CORINNE RÉQUENA

Je me suis toujours attachée à découvrir et monter des pièces ayant de véritables messages de fond et pouvant toucher le plus grand éventail de sensibilités et de maturités.

Suite à ma rencontre avec Julie Daunay et l'auteur, Stéphane Bientz, le projet *Viviantes* ! est né. Il a pour but d'ouvrir des mondes et de donner des clés aux plus jeunes sur le sujet brûlant de la crise climatique. Nous souhaitons éviter les écueils d'un énième texte pédagogique et didactique. Une commande a été faite à Stéphane Bientz qui s'est attaché à cibler son propos autour de la question de notre lien au vivant, de l'indispensable interdépendance des uns avec les autres, nous humains, mais aussi entre toutes les espèces, dans un écosystème aujourd'hui fragilisé.

Deux enfants, Nil et Griotte, dans un monde futur, vont devoir sauver le dernier arbre de leur ville où la nature a quasiment disparu. Grâce à l'arrivée d'Ursula, ce personnage contemplatif et onirique, ils vont renouer avec leur rapport sensoriel au monde, à une dimension plus humaine et poétique de la vie.

Progressivement, ils vont passer d'un univers atonal, pauvre de sens, à une immersion riche de nature, en comprenant les enjeux de notre lien de codépendance à celle-ci et de l'importance de l'alliance entre espèces.

Il s'agira de montrer à quel point l'humain, dans sa solidarité, peut faire force pour préserver le vivant et comprendre que notre avenir dépend de notre unité en la nature, et du maintien de sa biodiversité.

Nous ne sommes pas hors de la nature, mais nous en faisons partie, comme le précise le philosophe Baptiste Morizot. Prendre soin d'elle, c'est prendre soin de nous.

Dans un monde actuel, hyper technologique, de surconsommation, notre bonheur n'est-il pas relié à ce que nous possédons, plutôt qu'à ce que nous vivons, expérimentons, ressentons dans nos relations, au sens large ?

Comment faire bouger les lignes ? Qu'appelle-t-on le bonheur ?

Sur quoi repose-t-il ?

L'enfant se construit à travers un imaginaire partagé, collectif.

Par le partage d'imaginaires, peut-on créer de nouveaux horizons ? Ce rapport poétique, solidaire et humain n'est-il pas notre ressource future essentielle sur laquelle s'appuyer ?

Changer nos repères, nos références établies, en créer de nouveaux, sera probablement la réponse indispensable pour s'adapter aux changements de demain.

L'enfant sait s'adapter et se réinventer sans cesse. L'énergie de l'enfant contient l'avenir quoi qu'il arrive, car il doit continuer à se projeter toujours et encore plus. Aidons-le à lui en donner les moyens, à trouver des chemins fertiles et lumineux.

Une promesse !

NOTE D'INTENTION STÉPHANE BIENTZ

Depuis que Corinne Réquenna et Julie Daunay m'ont fait part de leur désir que j'écrive une pièce jeunesse autour de l'écologie, mon enthousiasme s'est confronté très vite à la difficulté de la réalité anxiogène du sujet. Il a donc fallu que je me débarrasse de mon habit d'écoanxiété pour le troquer avec un habit tissé d'éclats d'espoir et de joie.

Car si à mes yeux, écrire pour et avec la jeunesse a bien une exigence, c'est celle de revendiquer l'espoir. L'auteur·ice peut écrire sur tout, qu'importe le chemin emprunté pourvu que l'espoir réside et, résiste.

RésistanceS ! Quel joli mot, chatoyant, plein de voix plurielles, face à un système social et économique écocidaire, capitaliste, occidental et mortifère qui fait encore les beaux jours des dominant·es. Quelle flamboyance à revendiquer, à faire résonner dans les cours bitumées des écoles ! Ce texte s'appellera donc *Vivantes !* et s'écrira avec un point d'exclamation, comme un cri, une clameur lancée, une invitation au changement, à l'agir.

Dans *Vivantes !*, pour mieux résister et faire entendre la puissance des colères légitimes, des espoirs jamais vains et toujours joyeux, il est question avant tout d'alliances. Pas celles des adultes, trop bruyantes et clinquantes, mais bien celles de la jeunesse, la jeunesse d'aujourd'hui qui s'allie avec le vivant ; vivant dont nous faisons partie. Indéniablement.

Constituer des alliances, c'est être donc à l'écoute, c'est prêter attention à, c'est se déplacer vers l'autre. C'est se défaire de ses a priori. Grâce au personnage mystérieux d'Ursula dont le langage décalé et poétique fait entrevoir des interstices de beauté, ce sont les a priori de Nil – gamine obsédée par la reconnaissance – et de Griotte – gamin éveillé ayant peu confiance en ses intuitions – qui vont être balayés : le trio va défier le monde adulte et s'allier à un quatrième personnage, un lierre dont les lianes et le feuillage abritent une faune et flore invisibles, du moins pour celles et ceux qui ont les yeux et les oreilles bitumées !

Cette alliance entre le trio et le lierre, c'est donc la possibilité de faire entendre la beauté et l'importance des voix vivantes qui nous entourent face aux voix dissonantes et métalliques d'une entreprise adepte du greenwashing, antagoniste principale du trio. Et si celle-ci sait trouver des alliés dans le vieux système pyramidal et patriarcal dont elle fait partie, il n'en demeure pas moins qu'il existe des chemins plus joyeux à emprunter : nouer des alliances respectueuses, c'est aussi agir de manière collective, audacieuse et joyeuse.

Vivantes !, ça raconte comment s'affranchir du royaume du profit et de la stricte mesure pour renouer avec le sensible du vivant afin de privilégier un monde désirable, vivable pour toutes et tous, un monde qui pense : avec.

NOTE DE MISE EN SCÈNE CORINNE RÉQUENA

Venant de la danse, je suis réceptive au langage corporel et sensoriel. La mise en scène reposera comme la plupart de mes créations sur le jeu des acteurs et l'ancrage dans les corps.

On passera d'un plateau, blanc atonal, « aride », surexposé à la lumière blafarde, accablé de chaleur à un plateau plus « humide » avec de l'ombre et de la fraîcheur.

Nous voyagerons d'un univers urbain, aseptisé à un envahissement végétal, mouvant, plein de vie. L'idée de la scénographe Jane Joyet (Alice Laloy, Marie Levavasseur...) sera d'utiliser des gaines, des câbles, des fils, le vocabulaire d'une ville avec ses déviances et l'hyper-technologie avec des caméras de surveillance, comme décors pour la 1ère partie. La résolution esthétique de la serre et l'arbre sont en court de réflexion. Progressivement, à l'aide du dispositif scénographique soutenu par des effets visuels amenés par la vidéo, une immersion se produira pour la 2ème partie, pour se reconnecter à nos sens et se relier, s'immerger sensoriellement dans le vivant, et en comprendre "l'enjeu vital".

Les caméras de surveillance, deviendront les sources de diffusion de la vidéo, donnant vie au végétal. La vidéo ne sera en aucun cas utilisée pour la narration mais plutôt pour amener un flux organique, un mouvement pénétrant à l'évolution du dispositif scénographique. La lumière, conjuguée à la scénographie et à la vidéo, permettra d'une façon très épurée de cheminer progressivement dans un monde plus fécond où la nature, reprendra sa place dans un monde qui l'a annihilée, et se redéploiera pleinement.

Vivantes ! ouvrira des possibles. Toutes les réponses ne seront pas amenées par l'écriture, ni par la mise en scène.

Un espace sera laissé au questionnement, à rêver et inventer dans la deuxième partie du projet/action culturelle, RÊVONS DEMAIN.

Pourquoi pas...

RÊVONS DEMAIN ACTION CULTURELLE & CRÉATION PARTAGÉE

Nous avons pensé cette étape comme un tout avec les précédentes, même si elle peut être désolidarisée de celles-ci :

- suite à la découverte du spectacle théâtral par les enfants, un atelier de sensibilisation scientifique pour aborder la question climatique avec finesse et subtilité sera proposé aux enfants en bord plateau. Il sera animé par un membre de l'IPSL partenaire dont l'expérience et le sérieux nous paraissent très adaptés.
- récoltes de paroles et écriture de nouveaux récits en s'appuyant sur l'imaginaire des enfants, sources de solutions possibles, des plus rationnelles aux plus poétiques (inventer un monde de demain créatif et respectueux de la nature)
- sensibilisation théâtrale : monté au plateau des textes des enfants
- suite de VIVANTES !

L'essentiel pour nous est de ne pas laisser les enfants sur un constat mais sur une dynamique créative de dépassement de l'impondérable. Et de renouer avec le vivant !

NOS PISTES DE RÉFLEXION PÉDAGOGIQUE

La crise écologique pose un nombre important de questionnements, auxquels nous n'apporterons pas de réponses prédéterminées mais qui constitueront le point de départ à l'élaboration du spectacle.

Parmi eux :

Comment pouvons-nous encore agir ? Est-ce que nos actions éparpillées sont utiles ?

Comment peut-on valoriser des actions et des comportements simples ?

Comment pourrons-nous vivre tous ensemble avec moins de ressources ? Face aux inégalités potentielles, saurons-nous trouver les moyens d'être solidaires ?

La sobriété heureuse est-elle possible ? Qu'est-ce que le bien-être ?

Nos réflexions se penchent aussi sur nos liens envers autrui et le vivant :

Comment prendre confiance en soi et en l'action collective ?

Comment choisir et faire évoluer notre lien à l'autre et au monde ?

Comment cultiver l'amour et le respect ? Comment développer le sens du partage, de la solidarité ?

Comment renouer avec la nature, les animaux ? Comment faire unité avec eux ?

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

CORINNE RÉQUENA / Metteure en scène

Après une formation à Aix-en-Provence avec Bertrand Papillon (Conservatoire de Nice), Josette Baïz et Christine Fricker, Corinne entre dans la Compagnie de la Place Blanche (Josette Baïz). Elle vient ensuite à Paris poursuivre divers stages avec Anne Dreyfus, Pierre Doussaint, Corinne Lancelle et plusieurs chorégraphes internationaux. Elle se forme au théâtre avec Catherine Hubeau (Comédie Française) avec qui elle travaille régulièrement pour la compagnie Avril Enchanté. Elle assiste Catherine Hubeau à la mise en scène de spectacles dont elle crée également les chorégraphies. Corinne développe des techniques théâtrales favorisant le lien corps-voix qu'elle enseigne dans diverses écoles de formation de l'acteur, dans des ateliers en milieu scolaire et amateur. Passionnée par la littérature théâtrale jeunesse, Corinne fonde la compagnie Miel de Lune en 2006 et met en scène *Zig Zag* (projet théâtral corporel écrit par Corinne), *Le Pays de Rien* (Nathalie Papin), *Être le Loup* (Bettina Wegenast), *Le Gardeur de Silences* (Fabrice Melquiot), et dernièrement *Mon Chien-Dieu* (Douna Loup). Corinne est également diplômée en Art Thérapie Cognitive et Comportementale, qu'elle a enseigné à l'Institut de Médecine Environnementale de Paris.

JULIE DAUNAY / Manager chez Carbone 4 : Conseil sur le changement climatique

Après une formation d'ingénieure à l'École Centrale de Nantes et à la Universidad Politécnica de Valencia (Espagne), Julie rejoint le cabinet de conseil Carbone 4, spécialiste des enjeux énergie-climat et de l'adaptation au changement climatique. Depuis 8 ans, elle accompagne des entreprises qui souhaitent évaluer leur impact sur le climat et réorienter leurs activités pour contribuer à l'objectif commun de limitation du réchauffement climatique à +2°C d'ici la fin du siècle.

STÉPHANE BIENTZ / Auteur

Formé à l'École Claude Mathieu, Stéphane travaille depuis plus de 15 ans avec des compagnies de théâtre et de danse, comme interprète, puis comme auteur. En 2017, il cofonde La Barbe à Maman avec le plasticien Bruno Michellod. Auteur et comédien, il codirige les mises en scène des spectacles de la compagnie. En 2018, sa pièce *Hématome(s)*, publiée aux Éditions Espaces 34, est lauréate de plusieurs prix et traduite en allemand. Elle est mise en scène par la cie Espace Blanc en 2021. En 2020, il participe au recueil collectif de pièces courtes *Liberté, égalité...*, publié aux Éditions théâtrales jeunesse. Son prochain texte jeunesse, initié par la Maison Théâtre à Strasbourg, aborde la question du consentement chez les ados. *Le Goût du sel* sera édité aux Éditions Espaces 34 en mars 2023. Il travaille actuellement à une commande initiée par la compagnie Miel de lune autour des écologies. Depuis 2018, il fait parti du comité de lecture Jeunes Textes en Liberté — qui défend une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène — et du comité de lecture des EAT Jeunesse (Écrivaines et écrivains associés du théâtre). Depuis 2021, il intervient — avec jubilation — en écriture auprès des étudiantes et des étudiants de l'ESAD à Paris.

JANE JOYET / Scénographe

Après avoir fait des études d'arts appliqué et d'architecture, elle entre en 1998 à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg en section scénographie (École du TNS Groupe 32). Elle y travaille entre autre avec Stéphane Braunschweig, Lukas Hemleb, Arpad Schilling, Yannis Kokkos, Laurence Roy, Laurence Mayor.

Elle sort de l'École du TNS en 2001 et commence une collaboration étroite avec Lukas HEMLEB, pour qui elle réalise les scénographies de 2001 à 2007, à la Comédie Française. Elle nourrit une vive collaboration avec Alice Laloy, pour qui elle crée les scénographies depuis 20 ans, avec un intérêt et une curiosité sans cesse renouvelés. *D'états de femmes*, *Modérato*, *86 cm* (MOLIÈRE JEUNE PUBLIC), *Y-es-tu?*, *Bataille*, *ReBataille*, *SFumaTo*, *Ça Dada*, *A poils*, *Pinocchio Live #2*, *Death breath orchestra*. Elle crée la scénographie pour Marie Levavasseur, *Manque à l'appel*, à l'écriture et à la poésie visuelle très affirmée. Et bientôt, *Et demain le ciel* (Scène Nationale de Cavaillon 22), et *En apparence*.

Elle conçoit la scénographie de *La Faute*, mis en scène par Eric Massé et Angélique Clairand, (Le Point du Jour LYON 09/2021). Elle crée la scénographie pour Vincent Munsch ; Cécile Givernet, Cie Espace Blanc, pour le spectacle *Farben* au théâtre Roublot. (2022-23). Elle dessine les scénographies et les costumes pour Jeanne Herry *L'or et la paille* créé au Théâtre du jeu de Paume à Aix en Provence, et au Rond Point en 2015, pour *L'ours* dans son long métrage *Pupille* sorti en novembre 2018. Elle scénographie *Forums* texte original, au théâtre du Vieux Colombier (Comédie Française). Avec Pascal et Vincent Reverte, elle crée les scénographies et les costumes pour : *Le Grand Voyage*, *La guerre en tête*, *I feel good*, *La théorie de l'enchantement*, *Peut-être Nadia* (Tournée 2022-23). Elle crée la scénographie de *L'endormi*, pour Estelle Savasta (Cie Hippolyte a mal au coeur). (Tournée 22-23). Avec Stéphane Schoukroun et Jana Klein (Cie(S)-VRAI), elle crée les scénographies pour : *Nos vies à la Villette*, *Nous nous sommes rencontrés aux Métallos*, *Chemins de l'enfance*, *Foyer(S)*, *Construire* aux Ateliers Médicis à Clichy sous bois, et *Notre Histoire* (Avignon 2022).

Jane JOYET, a aussi créé des scénographies pour feu Richard Mitou, a partir de 2005, au théâtre des 13 vents, à La Colline, «Les Histrions», «Cabaret des numéros», ou pour l'opéra : «Amahl», «Affaires étrangères». Aussi pour Claudia Stavisky, Aude Léger, Jean-Daniel Magnin, David Ayala.

JOACHIM LATARJET / Composition

Musicien tromboniste né en 1970, il fonde avec Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui..., et met en scène des spectacles de théâtre musical parmi lesquels *Le Chant de la Terre*, *Songs For My Brain* et deux ciné-concerts *Charley Bowers*, *Bricoleur de génie* et *King Kong*. Il a été artiste associé à La Filature (Scène Nationale de Mulhouse) de 2008 à 2012. Il est un des membres fondateurs de la compagnie Sentimental Bourreau et participe à toutes les créations de 1989 à 2000. Il a travaillé avec Michel Deutsch sur les *Imprécations II, IV, 36*. Il a composé la musique du Solo de Philippe Decouflé qu'il interprète sur scène depuis 2003.

LÉANDRE GARCIA LAMOLLA / Lumières

De 1990 à 2000, il a créé la lumière des Sentimental Bourreau (collectif) : *les Carabiniers*, *Satan mène le bal*, *les Chasses du comte Zaroff*, etc. ainsi que celle d'*Exils d'elle* de Praline Gay-Para. Depuis 2000, il crée les lumières des compagnies de théâtre Oh Oui ! (Joachim Latarjet), *Vire Volte* (Hélène Hoffmann), *Confluences* (Ariel Cypel), *Miel de Lune* (Corinne Réquena) et de la compagnie de danse *Andrake* (Toméo Vergès). Il assure la régie et la régie générale de nombreuses compagnies comme *La revue Eclair* (Stéphane Orly/Corinne Miret), *Cie Lanicolacheur* (Xavier Marchand), *Cie de danse Toute une nuit* (Jean Michel Agius), *Théâtre du Reflet* (Patrick Franquet) 3 spectacles en extérieur, etc.

ELENA BRUCKERT / Comédienne

Eléna Bruckert se forme très jeune au chant, à la danse, aux claquettes, et à la pratique instrumentale (piano) à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon de 1997 à 2007, en classe à horaires aménagés. Dans ce cadre, elle participe à de nombreuses productions de l'Opéra National de Lyon, et travaille notamment sous la direction de Richard Brunel, Joël Jouanneau, ou encore Jean Lacornerie ...

En 2008, elle intègre la classe théâtre du Conservatoire de Lyon : d'abord élève en Cycle 3, elle rejoint en 2010 le Cycle d'Orientation Professionnelle Spécialisé.

Comédienne, elle joue notamment dans *Fiancés en herbe* de Feydeau, dans *Massacre à Paris* de Marlowe (mise en scène Laurent Brethome), dans la comédie musicale *Bells are ringing* de B. Comden et A. Green (mise en scène Jean Lacornerie), dans *Le Gardeur de silences* de F. Melquirot (création jeune public mise en scène par Corinne Requena), dans *Gueules de nuit*, cabaret autour de Barbara (mis en scène par Anne Rauturier)... Elle jouera notamment dans *La rage des petites sirènes* de Thomas Quillardet, mis en scène par Simon Delattre pour *Odyssée en Yvelines*, festival organisé par le CDN de Sartrouville.

MANIKA AUXIRE / Comédienne

Après avoir obtenu un baccalauréat avec comme option majeure le théâtre, Manika Auxire intègre en 2010 le CEPI Théâtre de Poitiers. Elle y travaille notamment avec Etienne Pommeret et Mathieu Roy. En mai 2013, on retrouve la comédienne dans la création *Au bal*, au bal masqué avec *Les chiens de Navarre*. Depuis 2016, Manika fait partie de la compagnie *Nos matins qui voguent* et reçoit la même année le prix de la meilleure interprétation féminine au festival Rideau Rouge au Théâtre Ouvert dans *Un garçon d'Italie*, mis en scène par Mathieu Touze. Après deux ans en *Classe Libre du Cours Florent*, elle intègre en septembre 2015 le CNSAD. A l'image, elle tourne dans *Hauts perchés* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, *Une belle équipe* de Mohamed Hamidi, *Amours solitaires*, une web série produite par Arte, et *Plan Coeur*, diffusé sur Netflix. Actuellement, elle interprète *Dracula* dans un spectacle musical jeune public en tournée avec L'Orchestre National de Jazz. Elle travaille aussi avec Justine Heynemann pour *Songe à la douceur*, *Johanne Débat* pour *Incroyable mais vrai*, et sera en tournée en 2023 avec *La Maison de Bernarda Alba*, mise en scène par Yves Beausnesne.

PÉTRONILLE SALOMÉ / Costumière

Pétronille se forme aux costumes avec un Diplôme des métiers d'art de costumier (2010) puis à l'ENSATT Lyon (costumier coupeur en 2011, costumier concepteur en 2012) ainsi qu'à la chapellerie (modiste) avec une mention complémentaire en 2013.

Elle conçoit et crée des costumes pour le théâtre, l'opéra et la danse.

Elle collabore avec Johanny Bert depuis 2015 ainsi qu'avec Tamara Al Saadi . Elle conçoit les costumes de *Ilusions Perdues* en 2020 (Balzac) de Pauline Bayle, puis poursuit sa collaboration avec celle-ci.

En 2021 elle crée les costumes pour l'opéra *La nuit des Rois*, de Robert Schumann, une mise en scène de Antonin Baudry.

Parallèlement au théâtre, elle crée les costumes de plusieurs courts-métrages et de clips vidéo (*Mona*, de Alexis Barbosa, *C'est mon chat!* de Julia Weber et Théo Trécule, *L'ennui* de Yacinthe).

Elle assiste Charlie Le Mindu en 2016 dans le cadre d'une exposition/défilé au Palais de Tokyo, puis pour un show du Cirque du soleil, *one night one Drope* à Las Vegas.

Elle collabore également avec Manuel Gouffran, chorégraphe et directeur Artistique pour des spectacles événementiels (show télévisés).

Pétronille fait également équipe avec des photographes (Julia Weber, Claire Bernard) pour des shootings de mode (stylisme).

VALERY FAIDHERBE / Vidéaste

Réalisateur monteur audio-visuel, né en 1966.

Après avoir étudié 4 ans à Nice dans une école d'art (EPIAR – Villa Arson) et 4 ans la réalisation dans une école de cinéma à Bruxelles (INSAS), il s'est investi, depuis 1993, dans de nombreux projets multimédias. Dans le plaisir des contraintes et de l'adéquation de formes et de contenus, il est aujourd'hui spécialisé dans la réalisation et le montage dans des formats non standards : narration multi-écrans, habillages scénographiques, vidéo générative ou interactive, narration photographique, cinéma expérimental...

Il vit et travaille parfois sur Terre, en particulier à Paris.

Il a réalisé la création vidéo pour plusieurs metteurs en scène : Guillaume Mika, Betty Heurtebise, Catherine Marnas, Claude Bonin, Annie Milon, Stuart Seide, Jean-Luc Borg...

CALENDRIER

SAISON 22/23

novembre : présentation ACTIF au Centre culturel L'Athénée de Rueil-Malmaison

du 1er au 5 mai : 5 jours de résidence pour travail plateau et jeu - Théâtre Jean Vilar à Marly-le-Roi

entre le 15 et le 26 mai : 5 jours de résidence pour travail plateau et jeu - recherche en cours

SAISON 23/24

du 11 au 15 septembre : 5 jours de résidence avec technique - MJC des 3 Vallées à Palaiseau

septembre : 5 jours de résidence avec technique (recherche en cours)

du 23 au 27 octobre : 5 jours de résidence au Centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge

du 6 au 10 novembre (à confirmer) : 5 jours de résidence avec technique - Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse

du 15 au 19 janvier : 5 jours de résidence au Centre d'Art et Culture de Meudon

janvier : 5 jours de résidence avec technique - *recherche en cours*

du 19 février au 1er mars : 10 à 12 jours de résidence de création au Théâtre de Corbeil-Essonnes et **premières représentations (dimanche 3 mars 16h et lundi 4 mars (2 scolaires))**

CONDITIONS TECHNIQUES

Plateau

- ouverture 10 m x profondeur 8 m x hauteur 6 m
- boîte noire
- Sol noir (tapis de danse préféré)
- grill mobile de préférence

Planning et personnel

- prémontage lumière requis
- montage J-1

La fiche technique se précisera au cours de l'automne 2023

CONDITIONS FINANCIÈRES

nombre de représentations	prix unitaire	prix total
1	2300	2300
2	1900	3800
3	1700	5100
4	1500	6000
5	1400	7000

Les prix sont exprimés en euros nets de taxe, hors droits d'auteurs éventuels.

INTÉRESSÉ.E ? DISCUTONS-EN !

Baptiste Bel
2bdiffusion@gmail.com
06 13 38 70 93



CONTACTS

ASSOCIATION MIEL DE LUNE

60 rue de la Bellefeuille
92100 Boulogne-Billancourt
SIRET : 478 874 555 00046 APE: 9001Z

ARTISTIQUE

Corinne Réquena
miedelune@hotmail.fr
06 61 81 69 75

PRODUCTION & DIFFUSION

Baptiste Bel
2bdiffusion@gmail.com
06 13 38 70 93

ADMINISTRATION

Ophélie Delsaux
cie.mielde lune@gmail.com
06 66 30 14 37

STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT & SOUTIEN À LA PRODUCTION

Céline Martinet
celine@tapiocaetmoi.com
06 12 85 45 58

