

Miel de Lune présente

Vivantes !



Vivantes !

jeune public à partir de 8 ans - durée : 55 min. - jauge : 300 pers.

Texte : **Stéphane Bientz** adapté par **Mélie Néel**

Mise en scène : **Corinne Réquena**

Assistante à la mise en scène : **Mélie Néel**

Regard extérieur : **François Accard**

Conseil scientifique et collaboration au projet : **Julie Daunay**

Interprétation : **Manika Auxire, Eléna Bruckert et Quentin**

Vernede/Bastien Chevrot en alternance

Scénographie : **Victor Melchy**

Lumière et régie générale : **Léandre Garcia Lamolla**

Musique : **Joaquim Latarjet**

Vidéo : **Valéry Faidherbe**

Costumes : **Elisabeth Martin Calzettoni**

AIDES À LA CREATION

DRAC Ile-de-France, Région Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne, Ville de Boulogne-Billancourt.

COPRODUCTIONS

Théâtre de Corbeil-Essonnes ; L'Onde (Vélizy-Villacoublay) ; Le Cube (Garges-lès-Gonesse) ; Espace culturel Boris Vian (Les Ulis).

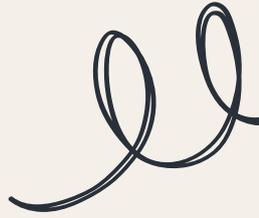
ACCUEIL EN RÉSIDENCES

Centre Culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi) ; MJC — Théâtre des 3 Vallées (Palaiseau) ; Centre culturel Baschet (Saint-Michel-sur-Orge) ; Le Cube (Garges-lès-Gonesse) ; Centre d'Art et de Culture (Meudon) ; Théâtre de Corbeil-Essonnes.

SOUTIENS

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**, avec le fidèle soutien de l'**Institut Pierre Simon Laplace** et le soutien de la **Fondation pour la Nature et l'Homme** (projet élu "coup de cœur"), du **réseau ACTIF**.

L'histoire



Sur une place déserte, dans la cité du Belvédère, la canicule rend le bitume collant. Nil, 10 ans, s'en fiche. Solitaire, elle tente de peaufiner sa chorégraphie à l'occasion de la fête du quartier en espérant ainsi acquérir la reconnaissance tant désirée. A ses côtés, son ami Griotte, 9 ans, rêve et observe les nuages trop rares dans le ciel désespérément bleu, il espère le retour des hirondelles, absentes. Sur cette place, il y a aussi cette serre, en verre fumé, que l'on dit abriter le dernier arbre du quartier...

Soudain, par un énième jour caniculaire, Ursula, 10 ans, surgit et pénètre dans la serre, pourtant fermée à clef. Son intrusion met-elle vraiment en danger l'arbre, comme le pense Nil ? Griotte est persuadé que non...

L'arrivée d'Ursula bousculera les évidences, révolutionnera la vision du monde de Nil et Griotte et les accompagnera dans une quête qui les aidera à renouer avec le vivant et prêter attention aux voix qui la composent.

Une rencontre



Depuis longtemps, **Corinne Réquena** souhaite aborder les enjeux de la crise climatique en création, en évitant les écueils de contenus pédagogiques et didactiques sur le sujet, et en mettant en avant une qualité d'écriture par un récit poétique qui favorise l'accès à l'imaginaire.

Questionnant l'impact de son métier au quotidien, **Julie Daunay**, manager dans un cabinet de conseil spécialiste du climat, perçoit la portée limitée d'une voix scientifique, prononcée par des expert·es et à destination du monde économique.

Stéphane Bientz, auteur de théâtre jeune public à l'écriture fine et poétique, est lui aussi passionné par ce sujet et a trouvé en Corinne et Julie des partenaires stimulantes de création.

De cette belle rencontre est née l'envie commune d'explorer une approche du climat plus large, créative, fédératrice et positive, s'adressant aux plus jeunes par le biais d'un projet mêlant création au plateau, sensibilisation scientifique et éducation artistique et culturelle.



Genèse du projet

CORINNE RÉQUÉNA

Je me suis toujours attachée à découvrir et monter des pièces ayant de véritables messages de fond et pouvant toucher le plus grand éventail de sensibilités et de maturités.

Suite à ma rencontre avec Julie Daunay et l'auteur, Stéphane Bientz, le projet *Vivantes !* est né. Il a pour but d'ouvrir des mondes et de donner des clés aux plus jeunes sur le sujet brûlant de la crise climatique. Nous souhaitons éviter les écueils d'un énième texte pédagogique et didactique. Une commande a été faite à Stéphane Bientz qui s'est attaché à cibler son propos autour de la question de notre lien au vivant, de l'indispensable interdépendance des uns avec les autres, nous humains, mais aussi entre toutes les espèces, dans un écosystème aujourd'hui fragilisé.

Deux enfants, Nil et Griotte, dans un monde futur, vont devoir sauver le dernier arbre de leur ville où la nature a quasiment disparu. Grâce à l'arrivée d'Ursula, ce personnage contemplatif et onirique, ils vont renouer avec leur rapport sensoriel au monde, à une dimension plus humaine et poétique de la vie.

Progressivement, ils vont passer d'un univers atonal, pauvre de sens, à une immersion riche de nature, en comprenant les enjeux de notre lien de codépendance à celle-ci et de l'importance de l'alliance entre espèces.

Il s'agira de montrer à quel point l'humain, dans sa solidarité, peut faire force pour préserver le vivant et comprendre que notre avenir dépend de notre unité en la nature, et du maintien de sa biodiversité.

Nous ne sommes pas hors de la nature, mais nous en faisons partie, comme le précise le philosophe Baptiste Morizot. Prendre soin d'elle, c'est prendre soin de nous.

Dans un monde actuel, hyper technologique, de surconsommation, notre bonheur n'est-il pas relié à ce que nous possédons, plutôt qu'à ce que nous vivons, expérimentons, ressentons dans nos relations, au sens large ? Comment faire bouger les lignes ? Qu'appelle-t-on le bonheur ? Sur quoi repose-t-il ?

L'enfant se construit à travers un imaginaire partagé, collectif.

Par le partage d'imaginaires, peut-on créer de nouveaux horizons ? Ce rapport poétique, solidaire et humain n'est-il pas notre ressource future essentielle sur laquelle s'appuyer ?

Changer nos repères, nos références établies, en créer de nouveaux, sera probablement la réponse indispensable pour s'adapter aux changements de demain.

L'enfant sait s'adapter et se réinventer sans cesse. L'énergie de l'enfant contient l'avenir quoi qu'il arrive, car il doit continuer à se projeter toujours et encore plus. Aidons-le à lui en donner les moyens, à trouver des chemins fertiles et lumineux.

Une promesse !



Note d'intention

Corinne Réquena – Mise en scène



Venant de la danse, je suis réceptive au langage corporel, sensoriel. La mise en scène reposera sur le jeu des acteurs et l'ancrage dans les corps. On passera d'un plateau atonal, « aride », surexposé à la lumière blafarde, accablé de chaleur à un plateau plus « humide », fertile, avec ombre et fraîcheur. Le plateau sera dépouillé, épuré, d'une esthétique très contemporaine, tant sur le plan scénographique, que pour la vidéo ou la lumière...

Nous voyagerons d'un univers urbain, aseptisé, grâce au dispositif de mapping vidéo, à un envahissement végétal, mouvant, poétique, grouillant de vie. Un écran au fond, et deux latéraux (3 surfaces de projections) permettront soit de se projeter dans l'univers urbain, soit dans l'immersion sensorielle, progressive, savoureuse, et rafraîchissante du végétal. Un relai s'établira entre les écrans. Cette immersion aura pour rôle de rétablir le lien au vivant de façon onirique par le sensible. Les protagonistes de l'histoire et les spectateurs, pourront par ce biais en comprendre « l'enjeu vital ».

La vidéo ne sera pas narrative, mais amènera un flux organique, un mouvement pénétrant l'évolution du dispositif scénographique. Le scénographe a imaginé la serre comme « le sanctuaire du dernier arbre, comme un bunker souterrain, comme si la ville avait entièrement recouvert la nature, avec pour y accéder une unique trappe d'accès. Inspirée de la réserve mondiale de semences des Salvards, cette structure se veut une graine, trésor vivant qui pourra être libérée par les protagonistes de l'histoire. » Ce plan incliné doit être gravi par les comédiens pour atteindre le seuil de l'univers mystérieux qu'est la serre. Le plan incliné permet de jouer sur différents niveaux et servira de support de projection à la vidéo. La lumière, conjuguée à la scénographie et à la vidéo, permettra de cheminer progressivement dans un monde plus fécond où la nature reprend sa place dans un monde qui l'a annihilée, et se redéployera pleinement.

La création musicale et sonore de Joachim Latarget donnera la part belle à la musique contemporaine pour une immersion dans la nature, non littérale, plus subtile et suggestive. Le texte a une dimension dystopique comme dans « 1984 », « Brazil », ou « le 5ème élément » de Besson. Le personnage Formenton, le directeur s'adresse à son quartier, dans un cadre lumineux, comme les annonces météo, qui seront diffusées dans des haut-parleurs vintage, placés en haut d'un poteau disposé en avant de la scène. Cet objet scénique sera aussi une sorte de cabine à selfie du futur.

VIVANTES ! ouvrira des chemins. Toutes les réponses ne seront pas données ni par l'écriture, ni par la mise en scène. Un espace sera laissé au questionnement et à l'imaginaire, à inventer des possibles dans la deuxième partie du projet/éducation artistique et culturelle : **RÉVONS DEMAIN.**



Rêvons demain

Education artistique et culturelle & création partagée



Ateliers

Nous avons pensé cette étape comme un tout avec les précédentes, même si elle peut être désolidarisée de celles-ci :

Ateliers de sensibilisation scientifique

suite à la découverte du spectacle théâtral par les enfants, un atelier de sensibilisation scientifique pour aborder la question climatique avec finesse et subtilité sera proposé aux enfants en bord plateau.

il sera animé par un membre de l'IPSL partenaire dont l'expérience et le sérieux nous paraissent très adaptés.

Ateliers d'écriture

récoltes de paroles et écriture de nouveaux récits en s'appuyant sur l'imaginaire des enfants, sources de solutions possibles, des plus rationnelles aux plus poétiques (inventer un monde de demain créatif et respectueux de la nature).

Ces ateliers seront animées par l'auteur de la pièce, Stéphane Bientz.

Ateliers de sensibilisation théâtrale

montée au plateau des textes des enfants

Nos Pistes de réflexions pédagogiques

La crise écologique pose un nombre important de questionnements, auxquels nous n'apporterons pas de réponses prédéterminées mais qui constitueront le point de départ à l'élaboration du spectacle.

Parmi eux :

Comment pouvons-nous encore agir ? Est-ce que nos actions éparpillées sont utiles ?

Comment peut-on valoriser des actions et des comportements simples ?

Comment pourrions-nous vivre tous ensemble avec moins de

ressources ? Face aux inégalités potentielles, saurons-nous trouver les moyens d'être solidaires ?

La sobriété heureuse est-elle possible ? Qu'est-ce-que le bien-être ?

Nos réflexions se penchent aussi sur nos liens envers autrui et le vivant :

Comment prendre confiance en soi et en l'action collective ?

Comment choisir et faire évoluer notre lien à l'autre et au monde ?

Comment cultiver l'amour et le respect ? Comment développer le sens du partage, de la solidarité ?

Comment renouer avec la nature, les animaux ? Comment faire unité avec eux ?

Conditions techniques

Plateau

- ouverture : 14 m - profondeur : 10 m - hauteur : 6 m
- salle noire, fond de scène noir
- sol noir (tapis de danse préféré)

Planning et personnel

- pré-montage complet impératif (draperie, lumières et vidéo)
- montage à J-2 (4 services)
- première représentation JJ à partir de 10h
- démontage : 2h30

Contact Technique
Léandre Garcia Lamolla
cietoutaf@gmail.com
+33 6 89 65 03 63

Conditions financières

Les prix de cession sont exprimés en euros nets de taxe, hors droits d'auteurs SACD. Nous jouons 2 représentations par jour.

nombre de représentations	prix unitaire	prix total
1	2 500	2 500
2	2 100	4 200
3	1 900	5 700
4	1 700	6 800
5	1 500	7 500

6 personnes en tournée (et parfois 7ème personne : chargée de diffusion) :
1 Metteuse en scène, 3 comédiens, 2 techniciens
> VHR à voir plus précisément avec notre équipe de diffusion.

Contact Diffusion

Chargée de diffusion Cie Miel de Lune
Amandine MARSEGUERRA

+33 6 34 45 57 40 diff.mieldelune@gmail.com

Bureau de diffusion La Strada & Cies
Margot PALVADEAU

+33 6 41 05 17 18 lastrada.margot@gmail.com

Sylvie CHENARD

+33 6 22 21 3058 lastrada.schenard@gmail.com



La compagnie Miel de Lune est une association boulonnaise, créée en 2004 à l'initiative de Corinne Réquena, sa directrice artistique. Elle est administrée par sa Présidente Nathalie Alhinc ainsi que sa trésorière Julie Réal.

Depuis sa création, la compagnie a mis en lumière et défendu le répertoire théâtral contemporain jeunesse. Ces dernières années, la compagnie a ainsi monté des pièces de Nathalie Papin « Le Pays de Rien », Bettina Wegnast « Être Le Loup », Fabrice Melquiot « Le Gardeur de silences », Claudine Galéa « L'heure blanche et Toutes leurs robes noires » ou encore Douna Loup « Mon Chien-Dieu ».

Au fil des années, la compagnie s'est entourée de nombreux partenaires pour la diffusion de ses créations et de ses actions culturelles, en particulier à travers l'Île-de-France mais aussi en province (tournées CCAS mais également en Rhône-Alpes et en PACA). La compagnie est subventionnée par le département de l'Essonne : « Mon Chien-Dieu », sa dernière création, a été sélectionnée comme résidence départementale de création jeune public en 2019. Ce projet a également été soutenu par la DRAC Île-de-France, la SPEDIDAM et la région Île-de-France (aide à la diffusion).

La compagnie propose un éventail d'actions de sensibilisation basé sur les transversalités du théâtre contemporain jeunesse et du travail corporel. Ses différents projets d'éducation artistique et culturelle sont mis en place aux côtés de partenaires tels que des structures de diffusion, l'Education nationale, ou encore des médiathèques (cf. Ses projets, p. 5). En 2006, la compagnie débute notamment un partenariat avec le Conservatoire de Boulogne-Billancourt et l'Education nationale, dans le cadre des classes à PACTE. Ce partenariat est reconduit chaque année et se déroule de façon très créative.

Ligne artistique

La compagnie Miel de Lune développe un théâtre qui réunit les générations lors des représentations en proposant des créations avec plusieurs niveaux de lectures, des thèmes et une complexité de langages variés. À travers ses spectacles, elle défend les écritures contemporaines jeunesse en valorisant les textes d'auteur.ice.s, elle donne ainsi corps à une parole. La compagnie propose un théâtre jeune public à la fois esthétique, poétique, ludique et corporel, en délivrant à tout un chacun un message de fond qui varie selon ses créations.

CONTACTS



Artistique

Corinne Réquéna
miedelune@hotmail.fr
+33 6 61 81 69 75

Technique

Léandre Garcia Lamolla
cietoutaf@gmail.com
+33 6 89 65 03 63

Diffusion

Amandine Marseguerra
Chargée de diffusion Cie Miel de Lune
06 34 45 57 40 diff.mielde Lune@gmail.com

Bureau de diffusion La Strada & Cies
Margot Palvadeau
+33 6 41 05 17 18 lastrada.margotp@gmail.com
Sylvie Chenard
+33 6 22 21 3058 lastrada.schenard@gmail.com

Administration

Cindy CLECH
cie.mielde Lune@gmail.com
+33 6 50 22 55 38



COMPAGNIE MIEL DE LUNE
60 rue de la Bellefeuille
92100 Boulogne-Billancourt
SIRET : 478 874 555 00046 | APE: 9001Z

www.mielde Lune.com

photos © Mélie Néel – DR Miel de Lune